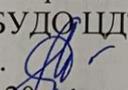


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И
НОВО-САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От «1» сентября 2022 г.



«Утверждаю»
Директор МБУДО ЦДТ
Медведева М.Н. 
Приказ № 8 от «1» 09 2022 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДПИ «Прекрасное своими руками»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 8-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Шулаева Юлия Андреевна
Педагог дополнительного образования

Казань 2021 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	Стр.5
2.	Учебно-тематический план и содержание программы обучения	Стр.14
3.	Условия реализации программы	Стр.18
4.	Формы аттестации/контроля	Стр.18
5.	Методическое обеспечение программы	Стр.19
6.	Список литературы	Стр.21
7.	Приложение № 1. Оценочные материалы – итоговое тестирование	Стр.23
8.	Приложение № 2. Оценочные материалы – Мониторинг развития обучающихся	Стр.27
9.	Приложение № 4. Календарно- учебный график	Стр.30

Пояснительная записка

В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности, в развитии самобытности каждого воспитуемого, его творческой самореализации и саморазвитии.

Настоящая программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

8. Устав образовательной организации.

Данная программа имеет художественную направленность.

Одним из факторов, оказывающим влияние на становление творчески деятельной личности, является занятие декоративно – прикладным творчеством, так как оно дает возможность самовыражения и самореализации личности в конкретных образах.

Актуальность данной программы

Учащиеся в общеобразовательном учреждении занимаясь декоративно – прикладным творчеством, соприкасаются с искусством, которое создает особые условия для их личностного становления. Искусство выступает в качестве своеобразного ценностного ориентира эстетического воспитания и

развития художественной творческой активности школьников. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер ребенка.

Становление гармонии всех трех начал имеет особое значение для учащихся школы. Народное декоративно - прикладное творчество по своей природе богато и разнообразно. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию творческой гармонично развитой личности, выполняет корректирующую компенсаторную и терапевтическую функции. Отсюда очевидна актуальная необходимость создания системы художественной подготовки школьников, разработки обучающих технологий, использование разнообразных видов декоративно-прикладной деятельности, которые обеспечивают развитие будущей творческой личности.

Декоративно-прикладное творчество по своему происхождению – искусство народное. Народ создает вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает нам в наследство. В произведениях декоративно – прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное значение.

Народное творчество уникальный мир духовных ценностей - это корневая система, питающая древо современной культуры. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его обнищание. Не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость обращения к народному декоративному творчеству как к целостной системе, потому что только целостный подход в единстве познания и разнообразных форм художественной деятельности обеспечивает осознанное и активное участие школьника в творческом преобразовательном процессе в любых сферах общественной жизни. Развитие творческих способностей должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Исходя из выше перечисленного, была разработана программа, которая направлена на получение школьниками представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества и практических навыков работы с

различными видами инструментов и материалов, воспитание чуткого отношения к прекрасному, формирование творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию.

Основу разработанной программы обучения учащихся декоративно-прикладному творчеству составляют следующие положения:

- способностью к творчеству обладает каждый ребенок;
- различия в их деятельности, эффективность, темпы, закрепления, динамика их изменений, особенно связи с другими личностными компонентами предполагают необходимость индивидуального подхода к педагогическому процессу;

- творческие качества поддаются воспитанию, существует механизм, обеспечивающий преемственность развития этих способностей в различных видах деятельности;

- сформированные в детстве творческие качества сохраняют свою значимость в дальнейшем, выступая основанием их развития во всем многообразии социальных сфер деятельности.

Новизна авторской образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о декоративно – прикладном творчестве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у школьников.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профессионально-ориентационной работы.

Полученные знания позволят школьникам развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность программы

Одно из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Занятие детей декоративно- прикладным творчеством тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с декоративно – прикладным творчеством, работами народных мастеров, дети приобщаются к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

В основе программы « Прекрасное своими руками» лежит идея использования потенциала декоративно – прикладного творчества, народной мудрости, позволяющей развивать личность ребенка.

Отличительной особенностью программы «Прекрасное - своими руками»» является синтез программ основного общего образования и современных образовательных технологий, она дает возможность каждому школьнику попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Программа:

- по типу: модульная, адаптированная;
- по уровню усвоения: общеразвивающая;
- по цели обучения: развивающая художественную одаренность детей, познавательная, социально – адаптированная;

Особенности организации образовательного процесса. Набор в группы осуществляется по желанию учащегося и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих).

Число участников группы 15 человек. Состав группы постоянный. При наличии свободных мест в объединение прием обучающихся осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования.

Форма реализация программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Формы и режим занятий - дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Всего на год отводится 144 часа.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами Сан-ПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Цель программы:

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через обучение специальным навыкам работы с инструментами и приспособлениями; овладение техниками изготовления предметов декоративно - прикладного искусства, технологией обработки различных материалов.

Задачи программы:

Воспитательные задачи

создать условия воспитания:

1. художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры;
2. духовно- нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);

3. проявление творческой активности и самостоятельности;
4. эмоционального благополучия ребенка через увлечение его прикладными видами искусства;
5. передать молодому поколению культурные ценности прошлого, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми.

Развивающие задачи

способствовать развитию:

1. творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
2. эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
3. образного и пространственного мышления, креативности, памяти, внимания;
4. навыков по выполнению работы в команде;
5. положительных эмоций и волевых качеств, умения доводить начатое дело до конца;

Обучающие задачи

способствовать овладению:

1. знаниями истории и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
2. техниками (работа с природным материалом, с тканью, вышивка, изготовление оберегов, выполнение творческих проектов, работа с бумагой, бисером, лепка, вязание) изготовления предметов декоративно-прикладного искусства, навыками работы с инструментами и приспособлениями;
3. технологией обработки различных материалов;
4. системой специальных знаний, умений, навыков, необходимых для творческого самовыражения школьников.

Программа « Прекрасное своими руками » строится на следующих концептуальных **принципах**:

- *принцип успеха*. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- *принцип динамики*. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

- *принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

- *принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- *принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, мастер - классы, презентации, интернет ресурсы.

- *принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принципы жизнедеятельности детей на занятиях кружка:

- личностно-ориентировочный подход в воспитании;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- атмосфера доброжелательности и взаимопомощи;
- общественно-полезная направленность в деятельности;
- эмоциональная насыщенность занятий;
- сотрудничество педагога и воспитанников;
- добровольное участие в совместных делах.

Работа в кружке основана на практических занятиях, теории, правилах работы и технике безопасности и направлена на познавательное-волевое развитие личности каждого воспитанника.

Занятия в кружке по освоению декоративно- прикладного творчества строятся с учетом природы народного творчества, его специфики, а также с учетом индивидуальных особенностей и навыков учащихся.

В программе выделены следующие направления:

- Работа с природным материалом
- Работа с тканью
- Вышивка
- Изготовление оберегов
- Творческие проекты
- Работа с бумагой
- Работа с бисером
- Лепка
- Вязание

При реализации программы «Прекрасное своими руками » используются как ***традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:***

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, мастер - классы, презентации);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (школьники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;
- метод игрового содержания.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес школьников к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей), уровня подготовки школьников и др. используются различные **формы работы** на занятиях:

Основная форма	Методы
1. Познавательное занятие	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Упражнения, репродуктивный
3. Самостоятельная деятельность детей	Упражнения, практические пробы
4. Творческие упражнения	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах частично поисковый или эвристический; исследовательский.
5. Игровая форма	Короткая игра, игра-оболочка, энергизаторы, динамические упражнения
6. Конкурсы	Игра
7. Выставки	Экспозиция
8. Занятие – соревнования	Интерактивные методы
9. Занятие – деловая (ролевая) игра	Урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-интервью, урок-презентация и т.д.
10. Занятие - лекция	Объяснительно-иллюстративный, проблемный методы
11. Занятие - зачет	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование.
12. Интегрированное занятие	Собеседование, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней, стенгазет
13. Модульное занятие	Самостоятельная деятельность

Ожидаемые результаты реализации программы

Дети, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны:

- получить общие сведения о декоративно-прикладном искусстве;
- овладеть трудовыми и технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов;
- проявлять творческую активность;
- активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом;
- креативно мыслить;
- проявлять инициативу, умственную активность;
- проявлять самостоятельность в процессе создания декоративно-прикладных изделий;
- овладеть технологиями декоративно-прикладного творчества;
- участвовать в конкурсах, побеждать в конкурсах;
- развить адаптивные качества личности;

- овладеть трудовыми навыками, развить готовность к труду и профессиональной деятельности.

Критерии оценки выполненных работ:

- аккуратность;
- самостоятельность;
- индивидуальный стиль;
- использование нескольких техник при изготовлении изделия.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе занятий у детей формируются три основные группы **практических умений и навыков:**

1. **политехнические:** измерительные, вычислительные, графические, технологические;
2. **общетрудовые:** организаторские, конструкторские, диагностические, операторские;
3. **специальные:** обработка ткани, плетение, вышивка крестом и пр. Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов.

Схема овладения навыками прикладного творчества

знания
действия
приемы
операции
умения
навыки

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- конкурс;
- выставка.
- Проектная деятельность

Основной вид занятий – практический.

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);

- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и школьнику быть партнерами в увлекательном процессе образования;

Организация и проведение учебного занятия.

Включает следующие структурные элементы:

1. Организационный этап. Мотивация к деятельности и положительный настрой.

2. Этап постановки целей и задач занятия.

3. Этап изучения новых знаний и способов деятельности.

4. Этап деятельностный, в котором можно выделить три основных подэтапа:

Первый - обучения разделов в процессе тренировочных упражнений школьники отрабатывают элементарные трудовые умения. Умение – это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется школьником с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысление и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия имеющимися представлениями о действии.

Второй - обучения вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений заключается в том, чтобы школьник ясно осознал пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходил к трудовым операциям.

Третий - знания и умения (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки (автоматизированные действия). Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки: планирует трудовой процесс, организовывает рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

5. Этап рефлексии.

6. Заключительный этап.

Дидактическое и техническое оснащение занятий

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- иллюстративный и демонстрационный материал по изучаемым темам (презентации к теме «Изготовление оберегов», «Работа с тканью», «Работа с бисером»);

- электронный сборник иллюстративного материала по изучаемым темам;

- раздаточный материал (карточки с формулами-схемами к теме «Работа с бисером»);
 - схемы для вышивки к теме «Вышивка»;
 - схемы для вязания спицами и крючком;
 - шаблоны к теме «Работа с тканью» (мягкая игрушка, прихватки).
- Кабинет для занятий оборудован необходимыми приспособлениями (столами)

Материалы, инструменты, приспособления: материал под основу, материал для стендов (светлая бортовка); поролон; рамки разных размеров; ножницы; клей ПВА; «Момент»; канва; лен; цветная и бархатная бумага; цветной картон; пинцеты; кисточки; иголки бисерные; вышивальные; булавки; крючки; спицы; нитки катушечные и капроновые; нитки – мулине; ирис; шерстяные и полушерстяные ярких цветов; шнуры; веревки; тесьма; лак; проволока медная; бисер; молоток; гвозди и т.д.

Способы проверки результатов и формы контроля:

В процессе обучения учащихся по данной программе отслеживаются три вида контроля;

- промежуточная аттестация – проверяется уровень освоения детьми программы за первое полугодие– выставка;
- итоговый – определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения – тестирование, выставка.
- текущий – осуществляется посредством педагогического наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, выполнения самостоятельной работы

Учебно-тематический план обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1		1
2	Сентябрь. Работа с природным материалом.	Экскурсия по сбору природного материала. Флористика. Фитодизайн. Материалы и оборудование. Составление цветков, листьев, веточек из семян. Изготовление открыток, панно, композиций из природного материала.	1	14	15
3	Октябрь. Работа с тканью.	ТБ. История рукоделия. Виды тканей. Правила кроя. Работа с шаблонами, выкройками. Шов «вперед иголку», шов «назад иголку», петельный шов.	1	15	16

		Изготовление прихватки, игольниц, сувениров. Приемы и элементы лоскутного шитья. Составления узоров из различных лоскутных элементов. Цветовое сочетание. Изготовление лоскутных мелочей (по выбору).			
4	Ноябрь. Творческие проекты (оформление спален)	Вводная беседа о проектной деятельности. Формулировка задач. Выполнение творческих проектов по оформлению спален. Изготовление: настенных панно, рамок, подушек, цветочных композиций и т. д. Защита проектов.	1	15	16
5	Декабрь. «Мастерская Деда Мороза» Работа с бумагой, тканью.	История, традиции празднования нового года. Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем. Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из бумаги. Изготовление игрушек- сувениров из ткани (снеговик, медвежонок, елочка и др. по выбору).	1	15	16
6	Январь. Работа с бисером	ТБ. Материалы и оборудование. Организация рабочего места. Виды бисера. Основные приёмы бисероплетения. Изготовление: «Бабочка», «Стрекоза», «Пчела», «Ветка жасмина», «Полевой букет», «Одуванчик», «Клубника», «Дерево», «Цветочная композиция».	1	15	16
7	Февраль. Изготовление оберегов.	ТБ. Обереги славян. Символика оберегов. Изготовление оберегов : обереги на лопаточке, подкове, венике, лапте, «Коса - домовушка», «Кукла - травница», «Домовёнок», «Мешок счастья». Самостоятельная творческая работа.	1	15	16
8	Март. Вышивка	ТБ. Из истории народной вышивки. Инструменты и материалы. Гобеленовый шов. Техника выполнения вышивки крестом. Монохромные, полихромные вышивки (по выбору). Оформление работы.	1	15	16
9	Апрель. Лепка. Солёное тесто.	ТБ. Основные приёмы лепки. Цветы. Деревья. Овощи. Зверушки. Панно «Чаепитие». Панно «Любимая сказка» (сказка по выбору).	1	15	16

10	Май. Вязание.	ТБ. Материалы и оборудование. Основные приёмы вязания крючком. Обозначение петель. Чтение схем. Вязание цепочки. «Коврик», «Цветок», «Прихватка», «Футляра для очков, телефона». Итоговое занятие.	1	15	16
		Итого:	144 часа		

Содержание разделов программы

1. Введение. 1.Вводное занятие Знакомство. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Знакомство с правилами поведения и требованиям к воспитанникам, посещающим кружок. Инструктаж по ТБ.

2. Работа с природным материалом. Экскурсия по сбору природного материала. Инструктаж по ТБ во время экскурсии. Флористика. Фитодизайн. Материалы и оборудование. Основные приемы составления цветков, листьев, веточек из семян. Составление композиции. Сочетание в композиции семян, плодов, сухоцвета, веток, коры. Выбор основы для изделия. Цветовое сочетание. Создание композиции. Использование дополнительных материалов (сетка, лента, ткань, шпагат, перья и т.д.). Изготовление открыток, панно, композиций из природного материала. Оформление работы. Упаковка. Коллективная работа панно.

3. Работа с тканью. Инструктаж по технике безопасности. План работы, цели и задачи занятий. История рукоделия. Виды тканей. Правила кроя ткани. Работа с шаблонами, выкройками. Обработка срезов (изготовление прихватки), навыки работы с иглой. Соединительные, декоративные швы (шов «вперед иголку», шов «назад иголку», петельный шов). Изготовление, игольниц, сувениров. Основные приемы и элементы лоскутного шитья. Навыки составления узоров из различных лоскутных элементов, цветовое сочетание. Изготовление лоскутных мелочей по выбору.

4. Творческие проекты (оформление спален). Вводная беседа о проектной деятельности. Формулировка задач. Выполнение творческих проектов по оформлению спален. Консультации. Изготовление: настенных панно, рамок, подушек, цветочных композиций и т. д. Защита проектов.

5. «Мастерская Деда Мороза» (коллективная работа по изготовлению подарков к Новому году). Работа с бумагой, тканью. История, традиции празднования нового года. Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем. Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из бумаги. Изготовление игрушек- сувениров из ткани (снеговик, медвежонок, елочка); из природного материала.

6. Работа с бисером

История техники бисероплетения. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Простые цепочки «в одну нить», «цветок, соединение лепестков». Разбор и зарисовка схемы (формулы) плетения. Возможные цветовые сочетания. Плетение на проволоке. Техника параллельного, дугового плетения. Подготовка основы для плоского панно. Общие сведения о композиции. Соединения отдельных деталей, крепление фигур к основе. Оформление работы в рамках. Изготовление панно по темам: цветы («ветка жасмина», «полевой букет», «одуванчик»); ягоды («клубника»), насекомые («бабочка», «стрекоза», «пчела»); сюжетные картинки, цветочные композиции по выбору, коллективная работа (деревья).

7. Изготовление оберегов. Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов. ТБ при работе с тканью, иглой, ножницами, утюгом, клеем. Использование при изготовлении плодов, семян, сухоцвета, трав. Изготовление оберегов: обереги на лопаточке, подкове, венике, лапте, «Коса - домовушка», «Кукла - травница», «Домовёнок», «Мешок счастья». Предлагается придумать и изготовить свой оберег.

8. Вышивка крестиком. Из истории народной вышивки. Показ готовых изделий. Техника безопасности при работе с иглой. Инструменты, материалы, приспособления. Способы закрепления нитки на ткани. «Гобеленовый шов». Техника выполнения вышивки крестом. Вышивка ряда, диагонали. Схемы для вышивания. Вышивание крестом на канве.

Одноцветные, многоцветные вышивки (по выбору). Оформление работы (открытка, в рамке).

9. Лепка. Солёное тесто. Беседа о народных промыслах. Показ готовых изделий. Основы материаловедения. Соленое тесто-материал для лепки, изготовления сувениров. Подготовка соленого теста к лепке. Основные свойства (понятие вязкости). Практическая работа: приемы лепки, последовательность операций при выполнении простых изделий. Раскатывание. Работа с шаблонами. Использование подручных средств (ножницы, чесночница, расческа, пуговица- штамп, вилка и т.д.). Склеивание, оправка, сушка, роспись. Плоские, объемные изделия. Зверушки Цветы. Деревья. Овощи. Панно «Чаепитие». Панно «Любимая сказка» (сказка по выбору).

10. Вязание крючком. Из истории вязания крючком. Основные сведения об инструментах и материалах. Требования к оборудованию рабочего места. Правила безопасности труда и личной гигиены. Правила и приемы вязания крючком. Вязание цепочки воздушными петлями. Вязание образцов.

Ленточка для волос, закладка, браслет.

Вязание столбиков без накида и с накидом. Кромка, петли для подъема. Схематическое изображение узора. Вязание образцов.

Правила вязания прямого полотна. Введение в работу нитки другого цвета. Вязание плотного цветного узора по схеме. Обвязывание края. Выполнение уголков. Прихватка.

Свободное творчество Вязание изделий (по выбору): «Коврик», «Цветок», «Прихватка», «Футляра для очков, телефона».

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у школьников на протяжении всего периода обучения. Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает навыки совместной работы.

Результат деятельности

В результате обучения дети

Должны знать:

- виды декоративно-прикладного творчества;
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;
- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями.

Формы аттестации/контроля

В начале учебного года проводится диагностика школьников в целях изучения уровня подготовки, объема знаний и умений, уровня творческого

потенциала, для организации процесса обучения, индивидуальной работы с воспитанниками, коррекции.

В конце учебного года проводится тестирование с целью изучения уровня овладения полученными знаниями, умениями и навыками, уровня развития творческого потенциала воспитанников.

Для диагностики воспитанников педагогом используется:

-анкетирование,

-тест «Определение творческого потенциала учащихся»;

Основными видами контроля являются: мониторинг, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговый контроль.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей учащегося, коллегиальность.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной мотивации и интереса, выявление отношений учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения программных требований. Текущий контроль проводится постоянно в форме наблюдения, опроса по каждой теме, выполнения самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация определяет уровень практической подготовки учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Проводится в форме выставки работ учащихся за первое полугодие обучения.

Итоговый контроль определяет уровень усвоения программы и проводится в форме тестирования, выставки работ учащихся. (Приложение № 1).

Мониторинг обученности и личностного развития учащихся проводится в течение учебного года. (Приложение № 2). При проведении мониторинга используется метод структурированного наблюдения за учащимися в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам с занесением результатов в карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

Методическое обеспечение

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *художественно-творческие игры*, адаптированные для детей младшего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы .

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со *зрелищно-*

игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Для активизации детей используются **задания-игры на развитие фантазии воображения**: «Чудо-бабочка из бисера», «Мастерская Деда Мороза» и другие. Обучающиеся 9-10 лет любят **игры-импровизации**, где каждый может стать «великим мастером». Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено **методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности** и форм проведения занятий.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие - знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие - знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках, с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Практическое занятие – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога.

Комбинированное занятие – изложение нового материала, проверка изученного материала, закрепление полученных знаний.

Занятие по памяти - проводится после усвоения детьми полученных знаний по изучению природы, оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие - детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям.

Проверочное занятие - (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Итоговое занятие - подводит итоги работы детского объединения за учебный год (в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам).

Применяется **методика структурирования занятий** по ДПИ.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров.

При этом педагог может использовать дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

Игровая гимнастика в виде упражнений (**рисунок в воздухе**) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности** и **чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребенка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату.

Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698>
2. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013-2020 годы (Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642), с изменениями и дополнениями. – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/3a928e13b4d292f8f71513a2c02086a3/download/1337/>
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034?index=0&rangeSize=1>
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» - Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201709200016>
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660) - Режим доступа: <https://rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>
6. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. №1726-р. - Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201409080007?index=0&rangeSize=1>
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)» - Режим доступа: https://noufirstsch.mskobr.ru/files/pis_mo_3242_-_metodicheskie_rekomendacii.pdf
8. Золотые ручки: история рукоделий- Режим доступа: <https://sam.mirtesen.ru/blog/43548563421/Zolotyie-ruchki:-istoriya-rukodeliy>
9. Ресурс о вязании спицами – Режим доступа: <http://spicami.ru>
10. «Мир Вышивки»- Режим доступа: <http://mirkrestikom.ru/>
11. Вяжи.ру — Сайт о вязании. Эксклюзивные модели – Режим доступа: <http://www.vjazhi.ru/home.html>
12. Сайт, посвященный вязанию- Режим доступа: <http://vse-sama.ru>
13. Риолис — наборы и схемы для вышивания и рукоделия Режим доступа: <http://www.riolis.ru/>

14. Сайт о вязании и рукоделии "Узелок.ру" - Режим доступа:
<http://www.uzelok.ru>
15. "Мастера рукоделия" – Режим доступа: <http://www.mastera-rukodeliya.ru/>
16. ВЬШИВАЙ.com — Вышивка крестом – Режим доступа:
<http://www.vishivay.com/>
17. Бисерок.org — сайт о бисере и бисероплетении – Режим доступа:
<http://biserok.org/>
18. Вышивка всерьёз и в радость. Народный учебник- Режим доступа:
<http://zlataya.info/>
19. "Крестик" - сайт о вышивке крестом- Режим доступа:
<http://crestik.ucoz.ru/>

Список литературы для детей и родителей:

1. Magic-beads.ru — ресурс о бисероплетении Схемы украшений из бисера, основные приемы бисероплетения, общение с мастерами бисероплетения в блогах и на форуме.- Режим доступа: <http://www.magic-beads.ru/>
2. Вязание, вязание крючком, схемы вязания- Режим доступа: <http://uroki-vyazaniya.ru/>
3. Схемы вышивки крестом, рукоделье.- Режим доступа: <http://vushivki.ru/>
4. SweetBeads.com.ua — Все для создания бижутерии- Режим доступа:
<http://www.sweetbeads.com.ua/>
5. biCer.ru — бисероплетение, схемы изделий из бисера, вышивка бисером- Режим доступа: <http://bicer.ru/>
6. Энциклопедия вязания- Режим доступа: <http://klubok51.my1.ru/>
7. Схемы вязания крючком и спицами для детей и малышей — Вязалки.ru- Режим доступа: <http://viazalki.ru/>
8. Журналы по вышивке и рукоделию, схемы для вышивания, необходимые программы- Режим доступа: <http://salfetka.at.ua/>
9. Скачать бесплатно книги и журналы! — Библиотека лучших книг! – Режим доступа: <http://scanbooks.ru/>
10. Студия скрапбукинг мастер-классов- Режим доступа:
<http://www.jkdesignstudio.ru/>
11. Амигуруми — вязаные игрушки, покорившие мир- Режим доступа:
<http://www.amigurumi-toys.ru/>

Приложение № 1

Тест (итоговый контроль по завершении освоения программы)

Итоговый контроль проводится в конце года в виде итогового теста и выставки творческих работ.

Механизм тестирования (письменно, в виде теста). Отслеживается уровень знаний теоретического материала.

Критерии оценивания осуществляются по 3-балльной системе:

0 баллов – нет ни одного верного ответа;

- 1 балл – 1-3 верных ответа;
- 2 балла – 4-6 верных ответа;
- 3 балла – 7-16 верных ответов;

Критерии оценивания практических умений обучающихся.

Отчетные просмотры законченных работ - выставки.

Показателями качества образования являются:

- активность участия в конкурсах различного уровня;
- положительная динамика достижений учащегося (в конкурсах различного уровня) в соответствии с его способностями и познавательными интересами;

Вопрос 1. Что такое декоративно-прикладное искусство?

- искусство проектировать и строить
- искусство проектировать промышленные и бытовые изделия
- искусство создания художественных изделий, применяемых в быту

Вопрос 2. Почему люди в старину украшали предметы быта, одежду, дома?

- для красоты
- для защиты от злых духов
- для удобства

Вопрос 3. Русский срубленный жилой дом?

- терем
- палаты
- изба
- кремль

Вопрос 4. Почетное место в русской избе?

- светлый угол
- красный угол
- женский угол

Вопрос 5. Декоративное украшение окна?

- ставни
- наличник
- причелина

Вопрос 6. Старинный инструмент для изготовления нитей?

- ткацкий станок
- веретено

- прялка

Вопрос 7. Русский народный праздник, на котором по традиции сжигалось соломенное чучело?

- Святки
- Масленица
- Крещение

Вопрос 8. К какому народному промыслу относится изделие?



- Городец
- Хохлома
- Гжель

Вопрос 9. К какому народному промыслу относится изделие?



- Гжельская посуда
- Хохломская посуда
- Городецкая посуда

Вопрос 10. К какому промыслу относится изделие?



- Гжель
- Городец
- Хохлома

Вопрос 11. Из какого материала делали предметы из Жостова?



- из папье-маше
- из дерева
- из металла

Вопрос 12.Какой цветок в Древнем Египте почитался как символ плодородия, вечной жизни, радости?

- хризантема
- лотос
- астра

Вопрос 13.Представлено ювелирное украшение?



- Древнего Египта "глаз-уаджет"
- Древней Греции "глаз счастья"
- Древнего Китая "глаз правителя"

Вопрос 14.Что изучает наука геральдика?

- герольдов
- гербы
- рыцарей

Вопрос 15.Искусство росписи по ткани?

- гобелен
- батик
- ковер

Вопрос 16.Композиция из цветного стекла, пропускающего свет?

- батик
- мозайка
- витраж

Мониторинг развития обучающихся

Для педагогического мониторинга развития обучающихся предлагается метод структурированного наблюдения за учащимися в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам с занесением результатов в карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Познавательный интерес, который не выходит за пределы изучаемого материала	3
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету.	4
		Стремится получить дополнительную информацию по изучаемому материалу	5
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	2
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении поставленных задач.	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении поставленных задач.	4
		Учащийся может предвидеть результаты своей деятельности и прогнозировать последствия	5
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5

Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
		Обучающийся недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Обучающийся стремится к выявлению смысла изучаемого материала, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.	3
		Обучающийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах.	4
		Хорошее владение учебным материалом. Умеет самостоятельно поставить задачу и найти способы ее решения. Устойчивый интерес к поисковой деятельности.	5
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
		Обучающийся способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Обучающийся способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение поставленных задач)	3
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	4
		Обучающийся способен учитывать позицию собеседника). Может организовывать и осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками.	5

**Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Прекрасное своими руками»
Год обучения –1 год**

Место проведения: МБУДО «ЦДТ»

Время проведения занятий: вторник с 14 до 16, четверг с 14 до 16

Пояснительная записка

В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности, в развитии самобытности каждого воспитуемого, его творческой самореализации и саморазвитии. Проблемы совершенствования гуманитарно - эстетического образования в общеобразовательных учреждениях обуславливает необходимость нового методологического – теоретического подхода к формированию и развитию творческой индивидуальности учащегося.

Одним из факторов, оказывающим влияние на становление творчески деятельной личности, является занятие декоративно – прикладным творчеством, так как оно дает возможность самовыражения и самореализации личности в конкретных образах.

Актуальность данной программы

Учащиеся в общеобразовательном учреждении занимаясь декоративно – прикладным творчеством, соприкасаются с искусством, которое создает особые условия для их личностного становления. Искусство выступает в качестве своеобразного ценностного ориентира эстетического воспитания и развития художественной творческой активности школьников. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер ребенка.

Становление гармонии всех трех начал имеет особое значение для учащихся школы. Народное декоративно - прикладное творчество по своей природе богато и разнообразно. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию творческой гармонично развитой личности, выполняет корректирующую компенсаторную и терапевтическую функции. Отсюда очевидна актуальная необходимость создания системы художественной подготовки школьников, разработки обучающих технологий, использование разнообразных видов декоративно- прикладной деятельности, которые обеспечивают развитие будущей творческой личности.

Декоративно-прикладное творчество по своему происхождению – искусство народное. Народ создает вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает нам в наследство. В произведениях декоративно – прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его

чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное значение.

Народное творчество – уникальный мир духовных ценностей – это корневая система, питающая древо современной культуры. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его обнищание. Не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость обращения к народному декоративному творчеству как к целостной системе, потому что только целостный подход в единстве познания и разнообразных форм художественной деятельности обеспечивает осознанное и активное участие школьника в творческом преобразовательном процессе в любых сферах общественной жизни. Развитие творческих способностей должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Основу разработанной программы обучения учащихся декоративно-прикладному творчеству составляют следующие положения:

- способностью к творчеству обладает каждый ребенок;
- различия в их деятельности, эффективность, темпы, закрепления, динамика их изменений, особенно связи с другими личностными компонентами предполагают необходимость индивидуального подхода к педагогическому процессу;
- творческие качества поддаются воспитанию, существует механизм, обеспечивающий преемственность развития этих способностей в различных видах деятельности;
- сформированные в детстве творческие качества сохраняют свою значимость в дальнейшем, выступая основанием их развития во всем многообразии социальных сфер деятельности.

Педагогическая целесообразность программы

Одно из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Занятие детей декоративно-прикладным творчеством тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с декоративно – прикладным творчеством, работами народных мастеров, дети приобщаются к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

В основе программы « Прекрасное своими руками» лежит идея использования потенциала декоративно – прикладного творчества, народной мудрости, позволяющей развивать личность ребенка.

Отличительной особенностью программы «Прекрасное - своими руками» является синтез программ основного общего образования и современных образовательных технологий, она дает возможность каждому школьнику попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Программа:

- по типу: модульная, адаптированная;
- по уровню усвоения: общеразвивающая;
- по цели обучения: развивающая художественную одаренность детей, познавательная, социально – адаптированная;

Особенности организации образовательного процесса. Набор в группы осуществляется по желанию учащегося и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих).

Число участников группы 15 человек. Состав группы постоянный. При наличии свободных мест в объединение прием обучающихся осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования.

Форма реализация программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Формы и режим занятий - дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Всего на год отводится 144 часа.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами Сан-ПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Цель программы:

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через обучение специальным навыкам работы с инструментами и приспособлениями; овладение техниками изготовления предметов декоративно - прикладного искусства, технологией обработки различных материалов.

Задачи программы:

Воспитательные задачи

создать условия воспитания:

1. художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры;
2. духовно- нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
3. проявление творческой активности и самостоятельности;
4. эмоционального благополучия ребенка через увлечение его прикладными видами искусства;
5. передать молодому поколению культурные ценности прошлого, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми.

Развивающие задачи

способствовать развитию:

1. творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
2. эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
3. образного и пространственного мышления, креативности, памяти, внимания;
4. навыков по выполнению работы в команде;
5. положительных эмоций и волевых качеств, умения доводить начатое дело до конца;

Обучающие задачи

способствовать овладению:

1. знаниями истории и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
2. техниками (работа с природным материалом, с тканью, вышивка, изготовление оберегов, выполнение творческих проектов, работа с бумагой, бисером, лепка, вязание) изготовления предметов декоративно- прикладного искусства, навыками работы с инструментами и приспособлениями;
3. технологией обработки различных материалов;
4. системой специальных знаний, умений, навыков, необходимых для творческого самовыражения школьников.

Программа « Прекрасное своими руками » строится на следующих концептуальных **принципах**:

- *принцип успеха*. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- *принцип динамики*. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

- *принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

- *принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- *принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, мастер - классы, презентации, интернет ресурсы.

- *принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

В программе выделены следующие направления:

- Работа с природным материалом
- Работа с тканью
- Вышивка
- Изготовление оберегов
- Творческие проекты
- Работа с бумагой
- Работа с бисером
- Лепка
- Вязание

При реализации программы «Прекрасное своими руками » используются как ***традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:***

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, мастер - классы, презентации);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (школьники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;
- метод игрового содержания.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес школьников к учебному процессу.

Ожидаемые результаты реализации программы

Дети, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны:

- получить общие сведения о декоративно-прикладном искусстве;
- овладеть трудовыми и технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов;
- проявлять творческую активность;
- активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом;
- креативно мыслить;
- проявлять инициативу, умственную активность;
- проявлять самостоятельность в процессе создания декоративно-прикладных изделий;

- овладеть технологиями декоративно- прикладного творчества;
- участвовать в конкурсах, побеждать в конкурсах;
- развить адаптивные качества личности;
- овладеть трудовыми навыками, развить готовность к труду и профессиональной деятельности.

Критерии оценки выполненных работ:

- аккуратность;
- самостоятельность;
- индивидуальный стиль;
- использование нескольких техник при изготовлении изделия.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе занятий у детей формируются три основные группы **практических умений и навыков:**

1. **политехнические:** измерительные, вычислительные, графические, технологические;

2. **общетрудовые:** организаторские, конструкторские, диагностические, операторские;

3. **специальные:** обработка ткани, плетение, вышивка крестом и пр. Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов.

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Колво часов	Форма занятия	Форма контроля
	план.	факт.				
1	02.09		Вводное занятие. Техника безопасности.	2	теория	беседа
2	07.09		Экскурсия по школьному двору по сбору природного материала.	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
3	09.09		Флористика.	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
4	14.09		Фитодизайн.	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
5	16.09		Составление цветков, листьев, веточек из семян.	2	практика	самостоятельная работа
6	21.09		Изготовление открыток из природного материала.	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
7	23.09		Изготовление панно из природного материала.	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа

8	28.09		Изготовление композиций из природного материала.	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
9	30.09		Техника безопасности. История рукоделия.	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
10	05.10		Правила кроя. Работа с шаблонами, выкройками.	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
11	07.10		Шов «вперед иголку»	2	практика	самостоятельная работа
12	12.10		Шов «назад иголку»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
13	14.10		Петельный шов	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
14	19.10		Изготовление прихватки.	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
15	22.10		Изготовление игольницы.	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
16	26.10		Изготовление сувениров.	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
17	28.10		Приемы и элементы лоскутного шитья. Изготовление лоскутных мелочей (по выбору)	2	практика	самостоятельная работа
18	03.11		Вводная беседа о проектной деятельности.	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
19	04.11		Выполнение творческих проектов по оформлению спален.	2	практика	самостоятельная работа
20	09.11		Изготовление настенных панно.	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
21	11.11		Изготовление настенных панно.	2	практика	самостоятельная работа
22	16.11		Изготовление рамок.	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
23	18.11		Изготовление подушек.	2	практика	самостоятельная работа
24	23.11		Изготовление цветочных композиций	2	теория практика	выставка
25	25.11		Изготовление цветочных композиций	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
26	30.11		Защита проектов	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
27	02.12		История, традиции празднования нового года.	2	практика	самостоятельная работа
28	07.12		Материалы и оборудование техники безопасности при работе с бумагой, ножницами, клеем.	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
29	09.12		Изготовление	2	практика	самостоятельная

			новогодних открыток.			работа
30	14.12		Изготовление новогодних снежинок.	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
31	16.12		Изготовление игрушек из бумаги.	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
32	21.12		Изготовление игрушек-сувениров из ткани (снеговик, медвежонок, елочка и др.)	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
33	23.12		Изготовление игрушек-сувениров из ткани (снеговик, медвежонок, елочка и др.)	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
34	28.12		Изготовление игрушек-сувениров из ткани (снеговик, медвежонок, елочка и др.)	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
35	11.01		Техника безопасности. Материалы и оборудование. Организация рабочего места.	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
36	13.01		Виды бисера. Основные приемы бисероплетения.	2	практика	самостоятельная работа
37	18.01		Изготовление «Бабочка»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
38	20.01		Изготовление «Стрекоза»	2	практика	самостоятельная работа
39	25.01		Изготовление «Пчела»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
40	27.01		Изготовление «Ветка жасмина»	2	практика	самостоятельная работа
41	01.02		Техника безопасности. Обереги славян. Изготовление оберегов	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
42	03.02		Изготовление обереги на палочке	2	практика	самостоятельная работа
43	08.02		Изготовление оберегов на подкове	2	практика	самостоятельная работа
44	10.02		«Коса-домовушка»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
45	15.02		«Кукла-травница»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
46	17.02		«Домовенок»	2	практика	самостоятельная работа
47	22.02		«Мешок счастья»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
48	24.02		Самостоятельная творческая работа.	2	практика	самостоятельная работа
49	01.03		Техника безопасности. Из истории народной	2	теория практика	выставка

			вышивки. Инструменты и материалы.			
50	03.03		Гобеленовый шов.	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
51	10.03		Техника выполнения вышивки крестом.	2	практика	самостоятельная работа
52	15.03		Техника выполнения вышивки крестом.	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
53	17.03		Техника выполнения вышивки крестом.	2	практика	самостоятельная работа
54	22.03		Монохромные, полихромные вышивки. (по выбору)	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
55	24.03		Монохромные, полихромные вышивки. (по выбору)	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
56	29.03		Монохромные, полихромные вышивки. (по выбору)	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
57	31.03		Оформление работы.	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
58	05.04		Техника безопасности. Основные приемы лепки.	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
59	07.04		Цветы.	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
60	12.04		Деревья.	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
61	14.04		Овощи.	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
62	19.04		Зверушки.	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
63	21.04		Панно «Чаепитие»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
64	26.04		Панно «Любимая сказка» (сказка по выбору)	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
65	28.04		Панно «Любимая сказка» (сказка по выбору)	2	практика	самостоятельная работа
66	03.05		Техника безопасности. Материалы и оборудование.	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
67	05.05		Основные приемы вязания крючком. Обозначение петель.	2	практика	самостоятельная работа
68	10.05		Вязание цепочки, «Цветок»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
69	12.05		«Прихватка»	2	практика	самостоятельная работа
70	17.05		«Футляр для телефона»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа

71	19.05		«Футляр для телефона»	2	практика	самостоятельная работа
72	24.05		Итоговое занятие	2	практика	тестирование выставка
			ИТОГО:	144ч.		

Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Прекрасное своими руками»
Год обучения –2 год

Место проведения: МБУДО «ЦДТ»

Время проведения занятий: понедельник с 14 до 16, среда с 14 до 16

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать противоречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по прикладному искусству. Прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями.

Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа предназначена для детей 8-11 лет, проявляющих интерес к прикладному искусству, желающих мастерить поделки своими руками с использованием различных материалов и подручных средств.

Программа рассчитана на реализацию в течение 2 лет по 4 часа в неделю:

❖ первый год обучения -144 часа;

❖ второй год обучения – 144 часа.

Цель программы – формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

Ребенок, занимающийся по программе «Солнышко» становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы школьников, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду. На занятиях учащиеся пользуются основами многих наук, в процессе создания декоративных изделий дети на практике применяют знания по изобразительному искусству, черчению, труду и другим предметам, преподаваемых в школе.

Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, художественного вкуса, творческого интереса. Занятия по данной программе приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребёнка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества.

Задачи:

Обучающие:

- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;
- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
- развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие креативного мышления;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

Воспитательные:

- воспитание смекалки, трудолюбия, самостоятельности;
- воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;
- развитие коммуникативных способностей;
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Ожидаемый результат:

В процессе реализации программы по окончании 1 года обучения дети будут:

- знать разнообразный материал и уметь его применять для изготовления поделок;
- уметь работать с различными видами бумаги;
- уметь работать с природными материалами;
- знать основы бисероплетения;
- знать основные приемы шитья;
- уметь работать с пластилином;
- планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия;
- выполнять объёмные;
- уметь составлять простейшие композиции.

У детей будет развито:

- желание самостоятельно что-то создавать, творить;
- мелкая моторика рук;

У детей будет воспитано:

- трудолюбие,
- аккуратность,
- умение работать в коллективе, необходимое в трудовой деятельности.

В процессе реализации программы по окончании 2 года обучения дети будут:

- пополнять знания о разнообразии материалов и уметь его применять для изготовления поделок;
- знать способы крепления материалов;
- уметь работать с пластилином, создавать более сложные художественные композиции;
- самостоятельно использовать подручные средства для отделки изделий;
- создавать более сложные композиции из бисера;
- уметь творчески использовать природный материал.

У детей будет развито:

- желание самостоятельно уметь фантазировать;
- совершенствуется моторика рук.

У детей будет воспитано:

- трудолюбие;
- аккуратность;
- умения работать в коллективе, необходимые в трудовой деятельности;
- чувство взаимопомощи и умение представлять работу, как совместный труд;
- эстетическое чувство.

Структура занятия:

1. Показ и объяснение педагога.
2. Изготовление поделки детьми по образцу, с помощью педагога
3. Самостоятельная творческая работа детей.

II. Учебно-тематический план

2 год обучения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Материалы, инструменты	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	2	3	4	5	6
Работа с бумагой – 34 часа					
1	Знакомство с планом кружка. Обзор основных тем.		2	2	4
2	Закладка «Рука»	Ножницы, клей, цветная бумага, цветной картон	1	1	2
3	Закладка «Зубастик»	Ножницы, клей, цветная бумага, цветной картон	1	1	2
4	Закладка «Мышонок»	Ножницы, клей, цветная бумага, цветной картон	1	1	2

5	Квиллинг. Аппликация «Ландыш»	Двусторонняя цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы, кисточки для рисования разного размера, клеенка, кисточка для клея	1	3	4
6	Квиллинг. Открытка «Сердечный букет»	Двусторонняя цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы, кисточки для рисования разного размера, клеенка, кисточка для клея	1	3	4
7	Квиллинг. Аппликация «Фантазия»	Двусторонняя цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы, кисточки для рисования разного размера, клеенка, кисточка для клея	1	3	4
8	Квиллинг. Зимняя снежинка	Белая бумага, клей, ножницы, кисточки для рисования разного размера, клеенка, кисточка для клея	1	5	6
9	Квиллинг. Объемная снежинка	Белая бумага, клей, ножницы, кисточки для рисования разного размера, клеенка, кисточка для клея	1	5	6
Плетение – 66 часов					
10	Плетение. «Веселый карандаш»	Простой карандаш, ножницы, нитки для вязания.	1	3	4
11	Плетение. «Корзина с цветами»	Ножницы, клей, картон, разноцветные нитки для вязания	1	7	8
12	«Пудель»	Цветной картон, клей, ножницы, фата	1	1	2
13	«Сердечный лев»	Цветной картон, клей, ножницы, оранжевые нитки для вязания	1	3	4
14	Бисероплетение. «Колокольчик»	Проволока, бисер, ножницы (желтый, зеленый, голубой)	1	5	6
15	Бисероплетение. «Лилия»	Проволока, бисер, ножницы (желтый, зеленый, белый)		6	6
16	Бисероплетение. «Мышиный горошек»	Проволока, бисер, ножницы (фиолетовый, зеленый)		6	6
17	Бисероплетение. «Незабудка»	Проволока, бисер, ножницы (желтый, зеленый, синий)		6	6
18	Бисероплетение. «Божья коровка»	Проволока, бисер, ножницы (черный, красный)		6	6
19	Бисероплетение. «Ромашка»	Проволока, бисер, ножницы, картон (желтый, зеленый, белый)		6	6
20	Бисероплетение. «Ромашковый букет»	Проволока, бисер, ножницы (желтый, зеленый, белый)		6	6
21	Бисероплетение. «Рябинка»	Проволока, бисер, ножницы (оранжевый, зеленый)		6	6
Работа с тканью – 8 часов					
22	Аппликация из ткани «Утенок»	Цветной картон, клей, ножницы, ткань (желтая, зеленая, синяя и др.)	1	1	2
23	Аппликация из ткани «Грибочек»	Цветной картон, клей, ножницы, ткань (зеленая, коричневая, белая и др.)		2	2
24	Аппликация из ткани «Городок»	Цветной картон, клей, ножницы, ткань (разных цветов)		4	4
Лепка – 28 часов					
25	Лепка. «Веселый»	Пластилин, цветной картон	1	3	4

	аквариум»				
26	Лепка. «Космос»	Пластилин, цветной картон	1	3	4
27	Лепка. «Космическое пространство»	Пластилин, цветной картон		4	4
28	Лепка. «Лягушка»	Пластилин, цветной картон	1	5	6
29	Лепка. «Попугай»	Пластилин, цветной картон		4	4
30	Лепка. «Слон»	Пластилин, цветной картон		6	6
Работа с природными материалами – 8 часов					
31	Природные материалы. «Природа»	Цветной картон, гербарий, клей, ножницы	2	2	4
32	Природные материалы. «Зверята»	Цветной картон, гербарий, крупы, клей, ножницы	2	2	4
ИТОГО:					144 часа

Ш. Содержание программы

2 год обучения

Тема №1. Работа с бумагой – 76 часов.

Теория:

Виды бумаги. Что такое аппликация? Изучение видов аппликации. Знакомство с техниками квиллинга и бумагопластики, изучения основных форм квиллинга. Изучение техники торцевания. Торцевание на пластилине

Практика:

Изготовление аппликаций ко Дню учителя, «Божья коровка», «Зайчик». Поделка из жатой бумаги «Торт». Поделки в технике квиллинга и бумагопластики: «Букет», «Павлин». Изготовление поделок с применением техники торцевания «Разноцветный букет», «На Дону», «Букет в вазе».

Тема № 2. Работа с природными материалами – 16 часов.

Теория:

Лиственные растения. Многообразие листьев по форме и размеру. Способы сбора и гербаризации листьев. Изучение разнообразия семян по форме и размеру. Время сбора семян. Изучение основных приемов и принципов выполнения аппликаций из листьев и семян. Подбор колорита в работах, сочетание цветов. Эстетические требования к качеству изделий. Техника безопасности.

Практика:

Подготовка листьев к работе. Создание эскиза, фона. Подготовка основы. Выбор композиции. Изготовление отдельных декоративных работ: «Дерево», «Фоторамка», «Пейзаж».

Тема № 3. Плетение – 24 часа.

Теория:

Виды плетения. Материалы для плетения. Подробное изучение техники плетения бисером. Изучение основных форм бисероплетения. Знакомство с техникой ганутель. Виды материалов для использования в технике ганутель.

Практика:

Изготовление поделок из бисера: «Бабочка», «Береза». Изготовление поделок с применением техники ганутель: «Одуванчик», «Лилии».

Тема № 4. Шитье – 10 часов.

Теория:

Техника безопасности. Правильное положение рук при шитье. Способы шитья. Виды ниток.

Практика:

Изготовление сложной композиции «Лотос».

Тема № 5. Лепка – 18 часов.

Теория:

Виды лепки. Как правильно работать с пластилином? Техника безопасности при работе с пластилином. Изучение аппликации из пластилина. Изучение вспомогательных материалов при работе с пластилином.

Практика:

Изготовление аппликаций из пластилина «Тигренок», «Зайчонок».

Приложение № 3

Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Прекрасное своими руками» Год обучения –1 год

Место проведения: МБУДО «ЦДТ»

Время проведения занятий: понедельник с 14 до 16, среда с 14 до 16

Пояснительная записка

В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности, в развитии самобытности каждого воспитуемого, его творческой самореализации и саморазвитии. Проблемы совершенствования гуманитарно - эстетического образования в общеобразовательных учреждениях обуславливает необходимость нового методологического – теоретического подхода к формированию и развитию творческой индивидуальности учащегося.

Одним из факторов, оказывающим влияние на становление творчески деятельной личности, является занятие декоративно – прикладным творчеством, так как оно дает возможность самовыражения и самореализации личности в конкретных образах.

Актуальность данной программы

Учащиеся в общеобразовательном учреждении занимаясь декоративно – прикладным творчеством, соприкасаются с искусством, которое создает особые условия для их личностного становления. Искусство выступает в качестве своеобразного ценностного ориентира эстетического воспитания и развития художественной творческой активности школьников. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер ребенка.

Становление гармонии всех трех начал имеет особое значение для учащихся школы. Народное декоративно - прикладное творчество по своей природе богато и разнообразно. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию творческой гармонично развитой личности, выполняет корректирующую компенсаторную и терапевтическую функции. Отсюда очевидна актуальная необходимость создания системы художественной подготовки школьников, разработки обучающих технологий, использование разнообразных видов декоративно-прикладной деятельности, которые обеспечивают развитие будущей творческой личности.

Декоративно-прикладное творчество по своему происхождению – искусство народное. Народ создает вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает нам в наследство. В произведениях декоративно – прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное значение.

Народное творчество уникальный мир духовных ценностей - это корневая система, питающая древо современной культуры. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его обнищание. Не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость обращения к народному декоративному творчеству как к целостной системе, потому что только целостный подход в единстве познания и разнообразных форм художественной деятельности обеспечивает осознанное и активное участие школьника в творческом преобразовательном процессе в любых сферах общественной жизни. Развитие творческих способностей должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком

соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Основу разработанной программы обучения учащихся декоративно-прикладному творчеству составляют следующие положения:

- способностью к творчеству обладает каждый ребенок;
- различия в их деятельности, эффективность, темпы, закрепления, динамика их изменений, особенно связи с другими личностными компонентами предполагают необходимость индивидуального подхода к педагогическому процессу;

- творческие качества поддаются воспитанию, существует механизм, обеспечивающий преемственность развития этих способностей в различных видах деятельности;

- сформированные в детстве творческие качества сохраняют свою значимость в дальнейшем, выступая основанием их развития во всем многообразии социальных сфер деятельности.

Педагогическая целесообразность программы

Одно из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Занятие детей декоративно-прикладным творчеством тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с декоративно – прикладным творчеством, работами народных мастеров, дети приобщаются к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

В основе программы « Прекрасное своими руками» лежит идея использования потенциала декоративно – прикладного творчества, народной мудрости, позволяющей развивать личность ребенка.

Отличительной особенностью программы «Прекрасное - своими руками» является синтез программ основного общего образования и современных образовательных технологий, она дает возможность каждому школьнику попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Программа:

- по типу: модульная, адаптированная;
- по уровню усвоения: общеразвивающая;
- по цели обучения: развивающая художественную одаренность детей, познавательная, социально – адаптированная;

Особенности организации образовательного процесса. Набор в группы осуществляется по желанию учащегося и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих).

Число участников группы 15 человек. Состав группы постоянный. При наличии свободных мест в объединение прием обучающихся осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования.

Форма реализация программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Формы и режим занятий - дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Всего на год отводится 144 часа.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами Сан-ПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Цель программы:

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через обучение специальным навыкам работы с инструментами и приспособлениями; овладение техниками изготовления предметов декоративно - прикладного искусства, технологией обработки различных материалов.

Задачи программы:

Воспитательные задачи

создать условия воспитания:

1. художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры;
2. духовно- нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
3. проявление творческой активности и самостоятельности;
4. эмоционального благополучия ребенка через увлечение его прикладными видами искусства;
5. передать молодому поколению культурные ценности прошлого, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми.

Развивающие задачи

способствовать развитию:

1. творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
2. эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
3. образного и пространственного мышления, креативности, памяти, внимания;
4. навыков по выполнению работы в команде;
5. положительных эмоций и волевых качеств, умения доводить начатое дело до конца;

Обучающие задачи

способствовать овладению:

1. знаниями истории и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
2. техниками (работа с природным материалом, с тканью, вышивка, изготовление оберегов, выполнение творческих проектов, работа с бумагой, бисером, лепка, вязание) изготовления предметов декоративно-прикладного искусства, навыками работы с инструментами и приспособлениями;
3. технологией обработки различных материалов;
4. системой специальных знаний, умений, навыков, необходимых для творческого самовыражения школьников.

Программа « Прекрасное своими руками » строится на следующих концептуальных **принципах**:

- *принцип успеха*. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- *принцип динамики*. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

- *принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

- *принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- *принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, мастер - классы, презентации, интернет ресурсы.

- *принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

В программе выделены следующие направления:

- Работа с природным материалом
- Работа с тканью
- Вышивка
- Изготовление оберегов
- Творческие проекты
- Работа с бумагой
- Работа с бисером
- Лепка
- Вязание

При реализации программы «Прекрасное своими руками » используются как **традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:**

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, мастер - классы, презентации);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (школьники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;
- метод игрового содержания.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес школьников к учебному процессу.

Ожидаемые результаты реализации программы

Дети, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны:

- получить общие сведения о декоративно-прикладном искусстве;
- овладеть трудовыми и технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов;
- проявлять творческую активность;
- активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом;
- креативно мыслить;
- проявлять инициативу, умственную активность;
- проявлять самостоятельность в процессе создания декоративно-прикладных изделий;
- овладеть технологиями декоративно-прикладного творчества;
- участвовать в конкурсах, побеждать в конкурсах;
- развить адаптивные качества личности;
- овладеть трудовыми навыками, развить готовность к труду и профессиональной деятельности.

Критерии оценки выполненных работ:

- аккуратность;
- самостоятельность;
- индивидуальный стиль;
- использование нескольких техник при изготовлении изделия.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе занятий у детей формируются три основные группы ***практических умений и навыков:***

1. ***политехнические:*** измерительные, вычислительные, графические, технологические;

2. ***общетрудовые:*** организаторские, конструкторские, диагностические, операторские;

3. *специальные*: обработка ткани, плетение, вышивка крестом и пр. Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Колво часов	Форма занятия	Форма контроля
	план.	факт.				
1	05.09		Знакомство с планом кружка. Обзор основных тем.	2	теория	беседа
2	07.09		Закладка «Рука»	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
3	12.09		Закладка «Рука»	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
4	14.09		Закладка «Зубастик»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
5	19.09		Закладка «Мышонок»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
6	21.09		Квиллинг. Аппликация «Ландыш»	2	практика	самостоятельная работа
7	26.09		Квиллинг. Аппликация «Ландыш»	2	практика	самостоятельная работа
8	28.09		Квиллинг. Открытка «Сердечный букет»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
9	03.10		Квиллинг. Открытка «Сердечный букет»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
10	05.10		Квиллинг. Аппликация «Фантазия»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
11	10.10		Квиллинг. Аппликация «Фантазия»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
12	12.10		Квиллинг. Зимняя снежинка	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
13	17.10		Квиллинг. Зимняя снежинка	2	теория	самостоятельная

					практика	работа, беседа
14	19.10		Квиллинг. Зимняя снежинка	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
15	24.10		Квиллинг. Объемная снежинка	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
16	26.10		Квиллинг. Объемная снежинка	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
17	31.10		Квиллинг. Объемная снежинка	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
18	02.11		Плетение. «Веселый карандаш»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
19	07.11		Плетение. «Веселый карандаш»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
20	09.11		Плетение. «Корзина с цветами»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
21	14.11		Плетение. «Корзина с цветами»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
22	16.11		Плетение. «Корзина с цветами»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
23	21.11		Плетение. «Корзина с цветами»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
24	23.11		«Пудель»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
25	28.11		«Сердечный лев»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
26	30.11		«Сердечный лев»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
27	05.12		Бисероплетение. «Колокольчик»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
28	07.12		Бисероплетение. «Колокольчик»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
29	12.12		Бисероплетение. «Колокольчик»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа

30	14.12		Бисероплетение. «Лилия»	2	практика	самостоятельная работа
31	19.12		Бисероплетение. «Лилия»	2	практика	самостоятельная работа
32	21.12		Бисероплетение. «Лилия»	2	практика	самостоятельная работа
33	26.12		Бисероплетение. «Мышиный горошек»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
34	28.12		Бисероплетение. «Мышиный горошек»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
35	11.01		Бисероплетение. «Мышиный горошек»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
36	16.01		Бисероплетение. «Незабудка»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
37	18.01		Бисероплетение. «Незабудка»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
38	23.01		Бисероплетение. «Незабудка»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
39	25.01		Бисероплетение. «Божья коровка»	2	практика	самостоятельная работа
40	30.01		Бисероплетение. «Божья коровка»	2	практика	самостоятельная работа
41	01.02		Бисероплетение. «Божья коровка»	2	практика	самостоятельная работа
42	06.02		Бисероплетение. «Ромашка»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
43	08.02		Бисероплетение. «Ромашка»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
44	13.02		Бисероплетение. «Ромашка»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
45	15.02		Бисероплетение. «Ромашковый букет»	2	практика	самостоятельная работа
46	20.02		Бисероплетение. «Ромашковый букет»	2	практика	самостоятельная работа

47	22.02		Бисероплетение. «Ромашковый букет»	2	практика	самостоятельная работа
48	27.02		Бисероплетение. «Рябинка»	2	теорияпра ктика	выставка
49	01.03		Бисероплетение. «Рябинка»	2	теорияпра ктика	выставка
50	06.03		Бисероплетение. «Рябинка»	2	теорияпра ктика	выставка
51	13.03		Аппликация из ткани «Утеночек»	2	практика	самостоятельная работа
52	15.03		Аппликация из ткани «Грибочек»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
53	20.03		Аппликация из ткани «Городок»	2	практика	самостоятельная работа
54	22.03		Аппликация из ткани «Городок»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
55	27.03		Лепка. «Веселый аквариум»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
56	29.03		Лепка. «Веселый аквариум»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
57	03.04		Лепка. «Космос»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
58	05.04		Лепка. «Космос»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
59	10.04		Лепка. «Космическое пространство»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
60	12.04		Лепка. «Космическое пространство»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
61	17.04		Лепка. «Лягушка»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
62	19.04		Лепка. «Лягушка»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
63	24.04		Лепка. «Лягушка»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа

64	26.04		Лепка. «Попугай»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
65	03.05		Лепка. «Попугай»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
66	08.05		Лепка. «Слон»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
67	10.05		Лепка. «Слон»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
68	15.05		Лепка. «Слон»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
69	17.05		Природные материалы. «Природа»	2	практика	самостоятельная работа
70	22.05		Природные материалы. «Природа»	2	практика	самостоятельная работа
71	24.05		Природные материалы. «Зверята»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
72	29.05		Итоговое тестирование	2	практика	тестирование выставка
				144ч.		